

DESARROLLO

Distribución gratuita
vía web

HUMANO

CO.INCIDIR86

**Construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía
con la naturaleza, de relevancias del sentido.**

Abril 2021

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante... no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Pinturas

En esta edición, la obra de Zayasaikhan Sambuu (Zaya)



Zayasaikhan Sambuu nació en 1975, más conocido como Zaya, proviene de una pequeña y aislada ciudad en el desierto de Gobi en el oeste de Mongolia. Zaya combina los estilos y temas de la pintura tradicional de Mongolia con el arte asiático contemporáneo en "un puente entre el arte antiguo y el nuevo". Escenas de la vida cotidiana ancestral, ecos de sus raíces nómadas de Asia Central, temas de la espiritualidad tibetana y técnicas tradicionales de Mongolia y Japón forman parte de la mezcla única que aporta a sus lienzos. Usando una técnica que fusiona acuarelas, gouache, pincel y técnicas mixtas, Zaya trabaja con una paleta cálida pero algo oscura. <https://www.youtube.com/watch?v=wT-rXNdhgKE>

Índice

| | |
|--|----|
| Saludo Inicial | 5 |
| Luis Weinstein | |
| Juan Carlos Etcheverry Cristi | 7 |
| Añoranzas | |
| André Barré | 13 |
| El Hombre Nuevo | |
| Luis Weinstein | 17 |
| Amanece el Hombre nuevo | |
| Blanca González de Ochaeta | 19 |
| Luminarias Etéreas | |
| Cecilia Compagnon | 23 |
| Mi amiga la muerte | |
| Myriam Carmen Pinto | 26 |
| Una sombra, mi sombra y mi asombro | |
| Pablo Porcel | 29 |
| Consideraciones para las tareas culturales y sociales de hoy | |
| Mariann Dávila | 41 |
| LuLa pasajera y las lágrimas | |
| Caprichos psicodélicos en un mar prehistórico | |
| La Plaza de la Amistosofía | 45 |
| Luis Weinstein | |
| La Plaza de la Alegremia | 56 |
| Matías Cepeda | |

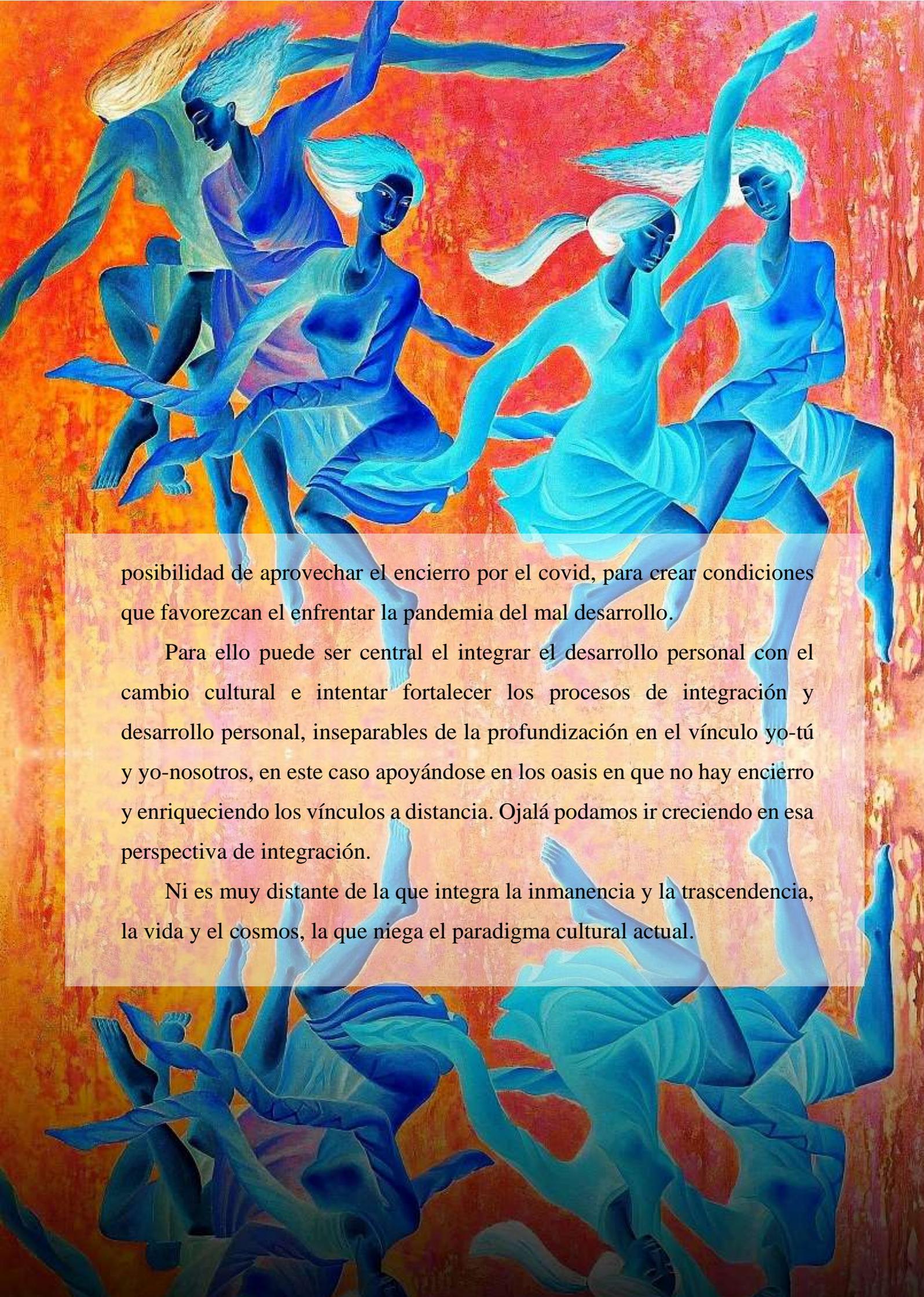
Saludo Inicial

Luis Weinstein



En momentos del encierro en que, a la pandemia del individualismo, la competencia y la religión de las cosas, se agrega los encierros consecuentes a una pandemia puedes de un ser diminuto cuyas raíces no son ajenas al encierro humano en un sentido común y una práctica de vida del mal llamado homo sapiens.

Duro como es el encierro, que nos priva del encuentro cara a cara, de la continuidad de la mayoría de los proyectos de vida y de sobre vida y de la debida atención a los problemas urgentes y a la tarea central de formar un gran movimiento unitario por la vida, por permitir el debido desarrollo de la vida humana y de la vida en sí, una iniciativa importante puedes ser empezar a aplicar una racionalidad integradora en que se asuma la



posibilidad de aprovechar el encierro por el covid, para crear condiciones que favorezcan el enfrentar la pandemia del mal desarrollo.

Para ello puede ser central el integrar el desarrollo personal con el cambio cultural e intentar fortalecer los procesos de integración y desarrollo personal, inseparables de la profundización en el vínculo yo-tú y yo-nosotros, en este caso apoyándose en los oasis en que no hay encierro y enriqueciendo los vínculos a distancia. Ojalá podamos ir creciendo en esa perspectiva de integración.

Ni es muy distante de la que integra la inmanencia y la trascendencia, la vida y el cosmos, la que niega el paradigma cultural actual.

Juan Carlos Etcheverry Cristi



Añosanzas

Dicen que no es saludable
mirar el pasado
y más aún volver a él.

Que me perdone
quien dijo eso,
como poeta
vivir en el mundo como está hoy
no le encuentro
intensidad.

Nos hemos convertido
-como humanidad-
en una masa de imbéciles
que deambulamos
como zombis.

Mostrando estas “simpáticas”
mascarillas de colores y diseños
para vernos más “in”
cuando en realidad
no pasamos de ser
animales de feria.

El miedo, la inseguridad
y la falta de oportunidad
hacen de este Ser
un ente reactivo
a las circunstancias...

Dejamos de ser nosotros
y pasamos a un sistema
de intereses;
cada quién argumenta
su propia tesis.

Ya nada debes
o no puedes

sientes “culpa” por sentir
o disentir.





En realidad,
es la impotencia
ese sentimiento
que te acompaña
desde el día hasta la noche.

Todos los días,
todas las semanas
todos los meses.

Las personas mueren,
no dejan de hacerlo
son filas interminables
a puertas del umbral
sin entender
que pasó en realidad.

Ser poeta en este tiempo
tan desalentador
tan poco romántico
tan con poca pasión
tan de mierda
no tiene sentido
ser nada.

Tal vez me ponga en la fila
total si de esperar se trata
ya lo he venido esperando
demasiado.



¡Hasta esto hemos llegado!
la codicia
el no importismo
me pregunto
en qué momentosin darnos cuenta.

Perdimos el encanto
los paseos por el *Café de Flore*
por ese París romántico
que conquistó a propios y extraños

los canales de Venecia
y las luces incandescentes de NY
perdimos la batalla
cuando los artistas le declararon
la guerra al sistema.

Eso simplemente se fue
perdimos las sensaciones del orgasmo
del deseo en el otro
de fusionarse en uno
por el contrario, insistimos
en estar distanciados.

Somos una sociedad
en decadencia
mirando quién sabe qué.

No importa que me digan romántico
un ser poco evolucionado
prefiero serlo
a vivir en este desecho
que llamados vida
todos los días,
todas las semanas
todos los meses.





No queda más
que albergar un poco de esperanza
que las personas despierten del letargo
volvamos hacer como antes
pero,
mejores.

La Paz, Marzo 2021.

André Barré



El hombre nuevo

¿En busca del Hombre Nuevo?

El hombre nuevo está aquí
vino y se quedó entre nosotros

El hombre nuevo es sencillo
se confunde con el pueblo,
es un número más.

¿Cómo reconocer al hombre nuevo?

es difícil distinguir al hombre,
es humilde y se ve superficial



mas, es profundo y delicado
ten cuidado, puedes tropezar con él,
y sin querer, ofenderle.

El hombre nuevo varonil es hermoso
y así lo ven sus iguales
pensando, equívocos, que es vanidoso
por el azul de su mirada
y su sereno saber.

Su presencia, no ofende, ni invita al rezo,
es más bien silencioso.

Su pisar por leve no se escucha
quizás no gravita en este mundo.



El hombre nuevo no es blanco puro
hace pensar que es un mestizo
es hermano de los pueblos originarios
que vino antes y no fue reconocido
El hombre nuevo es amigo de las flores
de los animales y su entorno planetario.

Con quienes le dan amor, es solidario.



Es atractivo sin ofender la fe ni la moral
es amigo de Cristo y los cristianos
Duerme como todos y sueña con Dios
y que él le protege como a su hijo
pero es humano
Es envidiado por los amos del poder
dueños de los bienes y el dinero
Ignorantes del saber por qué.

Esta vez también se irá, sin saberse
que nació entre nosotros, tiene
descendientes, y algunos seguidores
el Hombre Nuevo, travieso intento
del Gran Creador

André Barré (S) Seudónimo de Alejandro Galo Illanes Mora

Luis Weinstein



Amanece el hombre nuevo

4 de septiembre 1970

El mar tiene deseos con la arena.

Al fin la nieve juega al arco iris

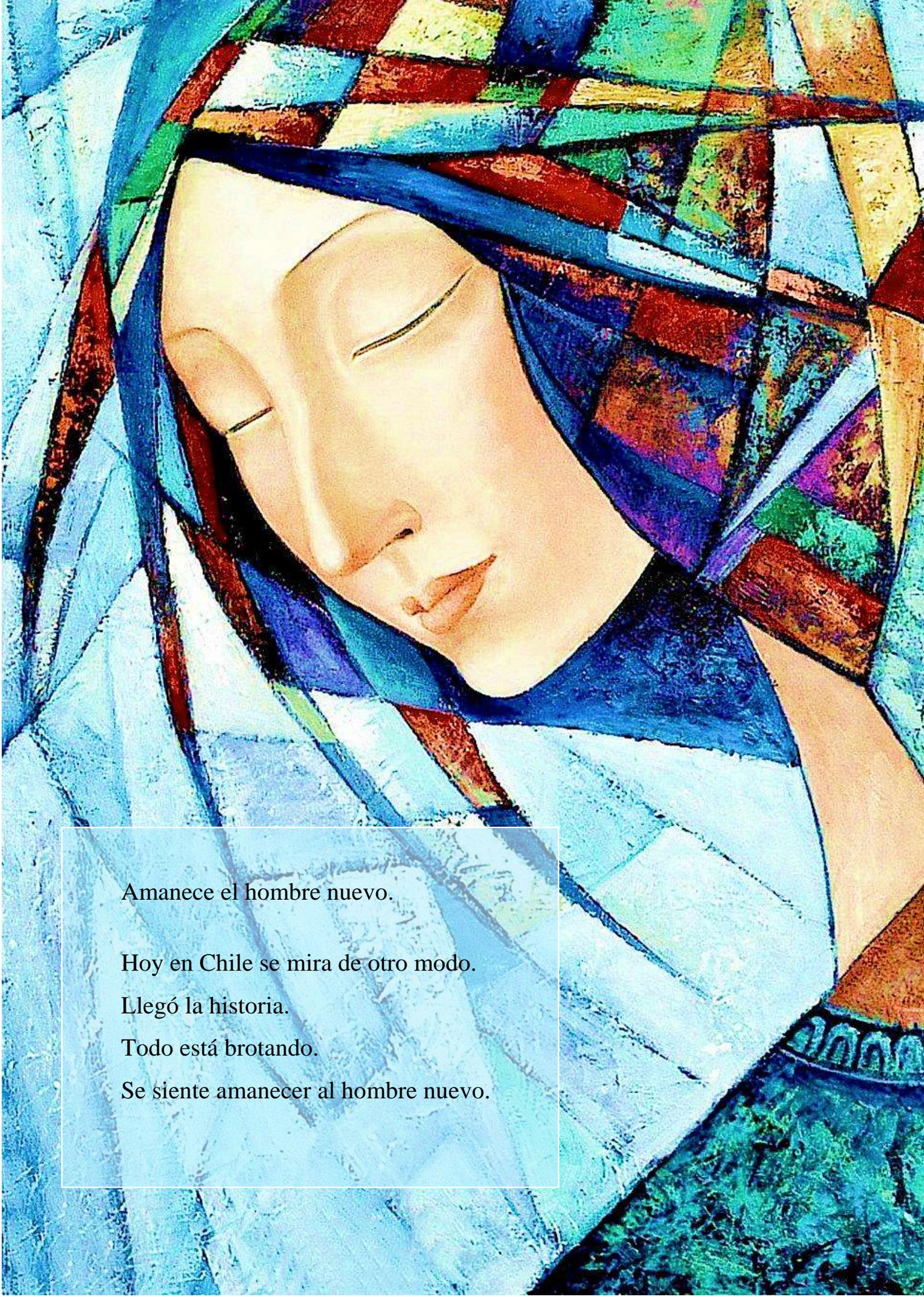
Y el círculo lleno de Setiembre

Es un hábil volantín al sol.

En este pequeño país entró la historia.

Atención en las raíces de la tierra.

Rumor en los planetas



Amanece el hombre nuevo.

Hoy en Chile se mira de otro modo.

Llegó la historia.

Todo está brotando.

Se siente amanecer al hombre nuevo.

Blanca Estela González de Ochaeta



LUMINARIAS ETÉREAS

Caminando en solitario, en senderos etéreos, llenos de imaginación y fantasía, llegó hasta mí una música celeste que llenó todo de luz. De pronto, de la nada, brotaron riachuelos cristalinos que humedecían el ambiente, y las flores abrían sus corolas de millonarios

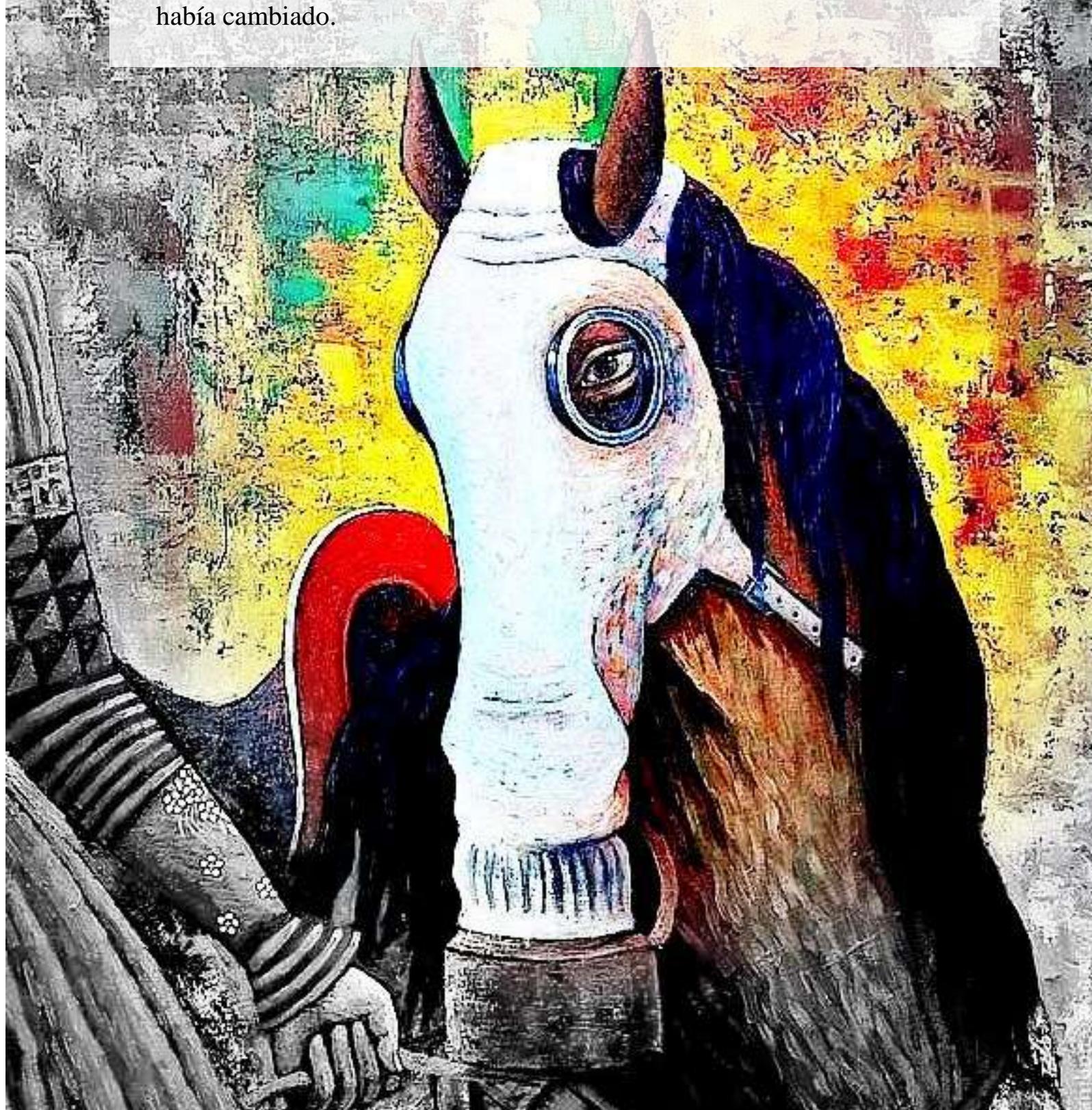
colores, formas, aromas y tamaños. Volviendo la estancia en un maravilloso jardín. Todo parecía un cuento de hadas, la magia se volvía realidad entre el follaje que lucía una variedad de verdes y milenarios arbustos, que escondían en sus ramas saltarinas y diminutas criaturas. Me quedé en silencio, observando todo lo que ocurría en este paraje celestial. Las pequeñas criaturas vestían trajes de cristalino color, que al movimiento emitían destellos de luz. Cantaban, corrían y danzaban al ritmo de la música que las avcillas producían con sus cantos.

De pronto se oyeron unos pasos fuertes, que hacían vibrar el ambiente, todo quedó en silencio, y ya nadie cantaba, ni se movía.

Mi corazón latía aceleradamente porque no sabía ni entendía lo que sucedía en ese momento.



El viento empezó a soplar fuertemente, las hojas de los árboles comenzaron a caer lentamente, poco a poco caían una tras otra cubriendo el pequeño sendero en el que yo me refugiaba. El silencio comenzó a ser cada vez más profundo, y la niebla tomó posesión de todo cuanto ahí existía. Cerré mis ojos y sin darme cuenta, tropecé y caí. No me di cuenta cuánto tiempo permanecí entre la maleza. Al abrir mis ojos todo había cambiado.



Surgió de pronto algo inesperado, las nubes se tornaron oscuras, el viento guardó silencio, las distancias entre todo lo que se movía, eran cada vez mayor. El encierro, generó angustia y la necesidad de tomar medidas preventivas para evitar mayores riesgos. La muerte se apoderó de la existencia. En este lugar todo era incertidumbre sin visión clara hacia el futuro. Mas, sin embargo, percibí en el horizonte una luz que brilló radiante e impactó en la ciencia, la experiencia y la prudencia, vislumbrando la esperanza de reconstruir un mejor mañana para la humanidad.

De pronto en un abrir y cerrar de ojos, a pesar de que el silencio era el amo del lugar donde me encontraba, ya no había hadas, ni fragantes flores, sólo lluvias y tormentas que inundaban todo. Desaparecían casas y poblados enteros, y lo que antes eran poblados se volvían grandes y caudalosos ríos, o bien grandes lagunas. Eran Eta y Iota los que habían llegado, y en un abrir y cerrar de ojos todo había cambiado. Guardé silencio y en silencio me preguntaba por qué ese cambio tan radical. Fenómenos de la naturaleza repetía en mi interior.

Guatemala ciudad capital. 15-3-2021



Cecilia Compagnon



Mi amiga la muerte

Mi amiga la muerte
me visitó hoy,
tocó mi mano,
acarició mi rostro,
me miró a los ojos.



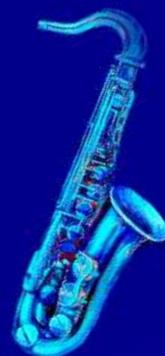
Ternura en su caricia,
no abrió sus labios,
no dijo nada,
sólo me miró.

Mi amiga la muerte
se fue de mi lado.
Me dejó la vida
¿Cuándo volverá?



Nunca te he llamado,
me basta saber
que eres mi amiga
que siempre estarás
allá... ¡no sé dónde!

Un día vendrás y
me iré contigo.
Mi amiga la muerte,
algún día volverá.



Myriam Carmen Pinto



UNA SOMBRA, MI SOMBRA Y MI ASOMBRO

Cada vez que veo esta fotografía, pienso que la chica que baja la escalera es mi hermana. Somos de Valparaíso, cuando pequeñas, en los años que estuvimos juntas, uno de nuestros juegos favoritos era bajar y subir cerro arriba y cerro abajo las escaleras de piedra y también lanzarnos dentro de un carretón, nuestra felicidad máxima. La foto de Sergio Larraín, coincide con nuestra época de niñas, quizás realmente sea mi hermana. Tenía ese mismo corte de pelo y mismo cuerpo como la niña de la foto. No sé quién podrá ser aquel que parece esperarla.



De él, no sé decir nada. Por entonces, éramos solamente las dos. Después vino una tercera, una cuarta, una quinta, una sexta, una octava... Yo, nosotras y las hermanas. Y si la niña de la foto verdaderamente fuera mi hermana, entonces, yo debería estar jugando detrás de ella como siempre sucedía. Es mi hermana mayor. Quizás, si el fotógrafo hubiese lanzado desde un enfoque más atrás, de seguro también me vería. O tal vez, sea la sombra que allí se ve como si fuera la de mi hermana. Me veo, pero no me veo, por esos años, yo pensaba que invisible, que nadie me veía y que la única que si me veía era mi hermana. Quería ser como ella porque todos la veían, la miraban, le hablaban a ella y a mí nunca nada.

Ni siquiera me miraban, pensaba que era invisible. Por entonces, quería ser ella, llamarme como ella, tener el mismo pelo de ella y el mismo cuerpo de ella. Quería ser ella. A ella, la veían y a mí no. Pensaba que yo no existía, que quizás era solo una sombra.



Cuando miro esta fotografía recuerdo aquellos años, ella se ve y yo no. Y si me veo, soy una sombra... al pasar de los años, poco a poco, me di cuenta que sí era visible, que todos me veían, pero en cambio a ella ya no la veía. Mi hermana se había vuelto invisible para mí. Ya no estábamos juntas... así crecimos, así hemos envejecido, los días y años continúan aún entre nosotras.

Myriam Carmen Pinto, Las Cruces, Región de Valparaíso 17/3/2021

Pablo Porcel



Consideraciones para las tareas culturales y sociales de hoy

En tanto que los cambios sociales frente al Covid-19 estén basados en el miedo, en el materialismo y en el reduccionismo científico-estadístico, se hace patente que, como resultado de la nueva situación establecida, se intensifican las condiciones que producen la ahrimanización (automatización, enajenamiento frío) de la cultura.

La influencia (o encarnación) de Ahriman es algo que de todas formas va a ocurrir en nuestro tiempo histórico. Sin embargo, enfrentar sanamente esta tendencia patológica-histórica, requiere de la acción solar (Aura Mazda - Micael) libre, creativa y responsable de cada voluntad humana, para subsanarla y convertirla en algo evolutivo.

Hice un pequeño resumen, que estructuré libremente en tres secciones, A, B y C.

A. Reconocimiento del Enemigo:

Rescato diez puntos de una serie de conferencias dadas por Rudolf Steiner durante 1919, sobre la encarnación de Ahriman; cien años antes de la aparición de este fenómeno del “Covid19”, que, desde el polo oriental de Wuhan, surcó el mundo desarrollado, de Este a Occidente, hasta llegar a Norteamérica y Chile, polo occidental del mundo.

Steiner no habla en vano y estos puntos, en su conjunto, son muy claros en mostrar las condiciones de la tendencia ahrimánica que, en el falso nombre de la razón unilateral y del frío intelecto, quiere automatizar, enfriar y privar de libre voluntad a la humanidad.





B. Preparación de la Armadura:

Carta del apóstol San Pablo -que tuvo la prematura visión etérea de Cristo, camino a Damasco- dirigida a los cristianos de Éfeso, la importante ciudad griega de los antiguos misterios: "La armadura de Dios" (Efesios 6:10-18)

C. Ejercicio de la Espada:

Otra carta del apóstol San Pablo, esta vez a los Hebreos, sobre el poder de la palabra inspirada por Dios (Hebreos 4: 12-13). Este símbolo de la palabra como espada, puede encontrarse también en la lectura y estudio del Apocalipsis. Es, de alguna manera, precursora de las "lenguas de fuego" pentecostales, o la capacidad del habla (y del oír) de encontrar el espíritu en cada corazón humano.

A. Reconocimiento del enemigo

1. La retención del hombre en la superstición científica (materialismo, reduccionismo, demostraciones meramente estadísticas).

2. Despertar de todas las emociones que dividen a los hombres en pequeños grupos, grupos que se atacan mutuamente. Los poderes ahrimánicos trabajan, de hecho, dondequiera que surjan disarmonías entre grupos de hombres.

3. Para crear discordias, Ahriman también hace uso de lo que se desarrolla a partir de las antiguas condiciones de herencia que el hombre realmente debe haber superado en la actual quinta época postatlante. Todo lo que proviene de antiguas diferencias de familia, raza, tribu, pueblos, es utilizado por Ahriman para crear confusión.

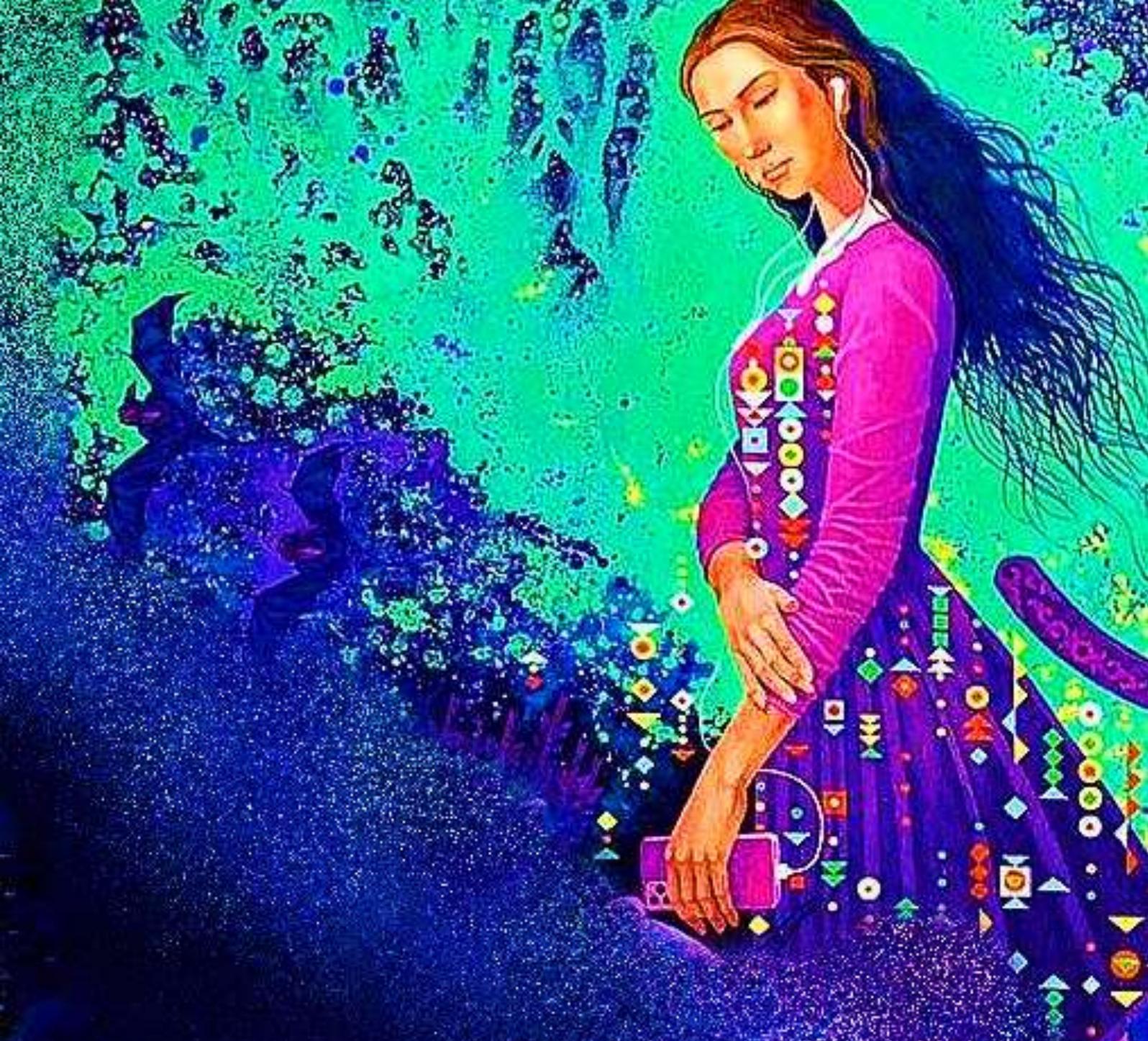




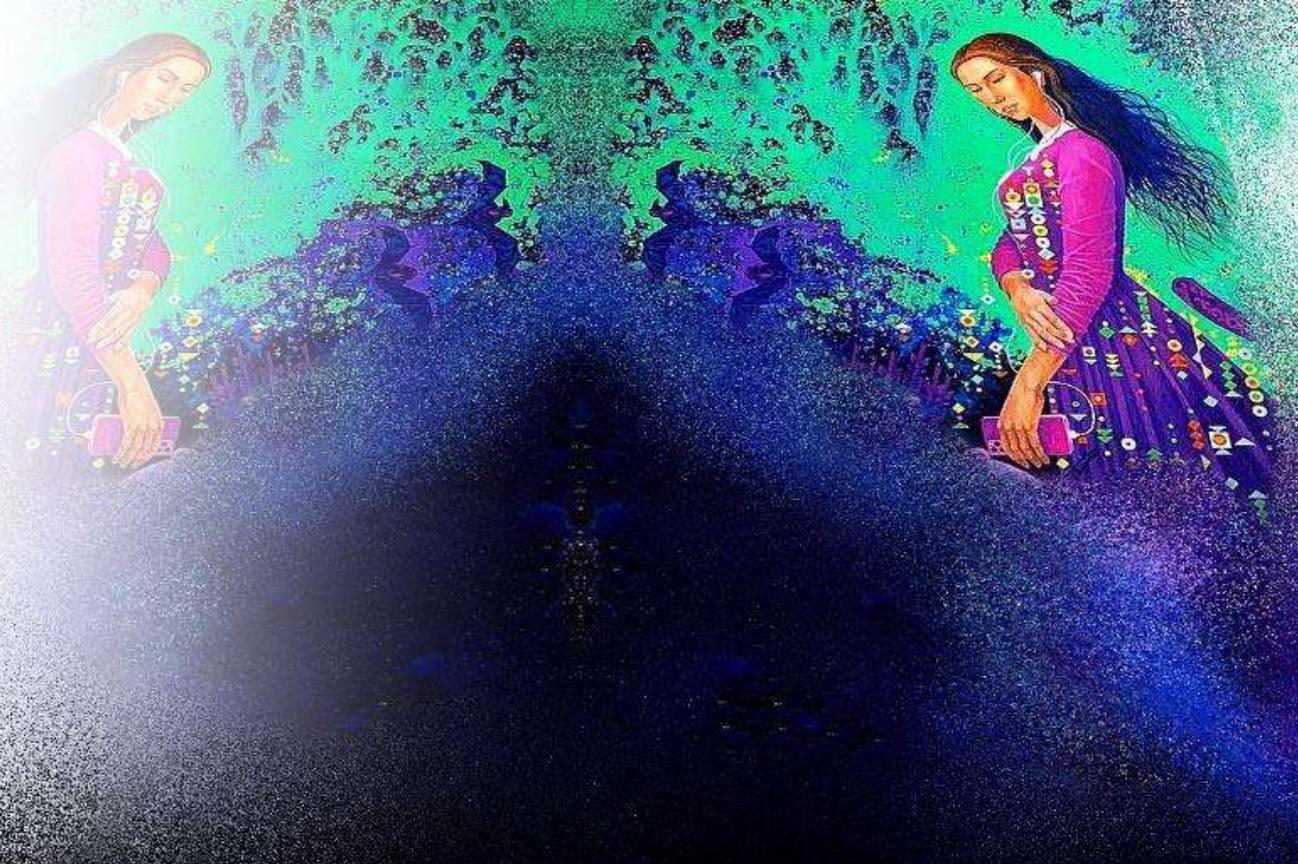
4. ¿Quién plantea las preguntas que están dirigiendo a la humanidad hoy? La respuesta es: el engaño ahrimánico que actúa en la vida humana. Y en este campo los hombres se dejan engañar muy fácilmente. No están dispuestos a descender a los estratos profundos donde se encuentra la realidad.

5. Si los seres humanos no se dan cuenta de que el Estado de derechos (esfera jurídica) y la esfera civil del espíritu (cultura) deben contraponerse al orden económico convocado por los economistas y los bancos, Ahriman encontrará un instrumento importante para preparar su encarnación. Su encarnación, sin duda, viene, y esta falta de perspicacia le permitiría prepararla triunfalmente.

6. Unilateralidad y materialismo con los evangelios: conduce a una alucinación (y no a una verdadera imaginación) de Cristo. La teología moderna se ha vuelto materialista. Las mismas personas que sólo juran por



el Evangelio, y rechazan toda clase de real conocimiento espiritual, forman el inicio de una manada para cuando Ahriman aparezca en su forma humana en la civilización moderna. Se desarrollarán como adherentes de Ahriman (aquí Steiner cita además al Cardenal Newman como un hombre iluminado que siguió el desarrollo religioso moderno y declaró: “la enseñanza Católica Cristiana debe sobrevivir, necesita una nueva revelación”)



7. La humanidad debe sobre todo buscar universalidad y coraje para mirar las cosas desde todos los lados.

8. Tan pronto como Ahriman encarne en el tiempo destinado en Occidente, toda la cultura quedará impregnada de sus fuerzas. A través de ciertos actos estupendos traería a la humanidad un falso y fácil conocimiento clarividente (el verdadero, sólo puede ser adquirido a fuerza de intenso trabajo y esfuerzo). La humanidad podría vivir como materialista, podría comer y beber, y no habría necesidad de ningún esfuerzo espiritual. Cuando Ahriman encarne en Occidente en el tiempo señalado, establecería una gran escuela de ocultismo para la práctica de artes mágicas de la mayor grandeza, lo que de otro modo sólo puede adquirirse con un esfuerzo extenuante.

Así como los iniciados de la sabiduría primitiva debieron arrancar a Lucifer lo que se ha convertido en la razón humana o el intelecto humano; así también la intuición que se desarrollará en el futuro sobre la realidad interior de las cosas, debe ser arrebatada de las potencias ahrimánicas.

9. Falta de coraje, inconsecuencia y tibieza lógico-pensante: Los eruditos académicos modernos, a menudo tienen el hábito de colocar dos opiniones diametralmente opuestas, sin preocuparse de resolver la contradicción. Por otra parte, muchas personas están dispuestas a embarcarse en el estudio de la ciencia espiritual, siempre que encuentren una sociedad de tendencias sectarias en las que puedan refugiarse. Pero cuando tienen que enfrentarse al mundo, todo tiende a esfumarse y se convierten en verdaderos filisteos cobardes. Y así se fomenta y acelera el progreso de Ahriman.

10. Es el esfuerzo de los poderes ahrimánicos el reducir la Tierra a un estado de completa rigidización. Su victoria estaría ganada si consiguieran llevar la tierra, el agua y el aire a este estado rígido. Si esto sucediera, la Tierra no podría volver a adquirir el calor que procedió de Saturno y que debe ser recuperado en la época de Vulcano. Una tendencia que tiene una gran importancia en esto es la falta de entusiasmo de las almas humanas en la actualidad por la ciencia espiritual.



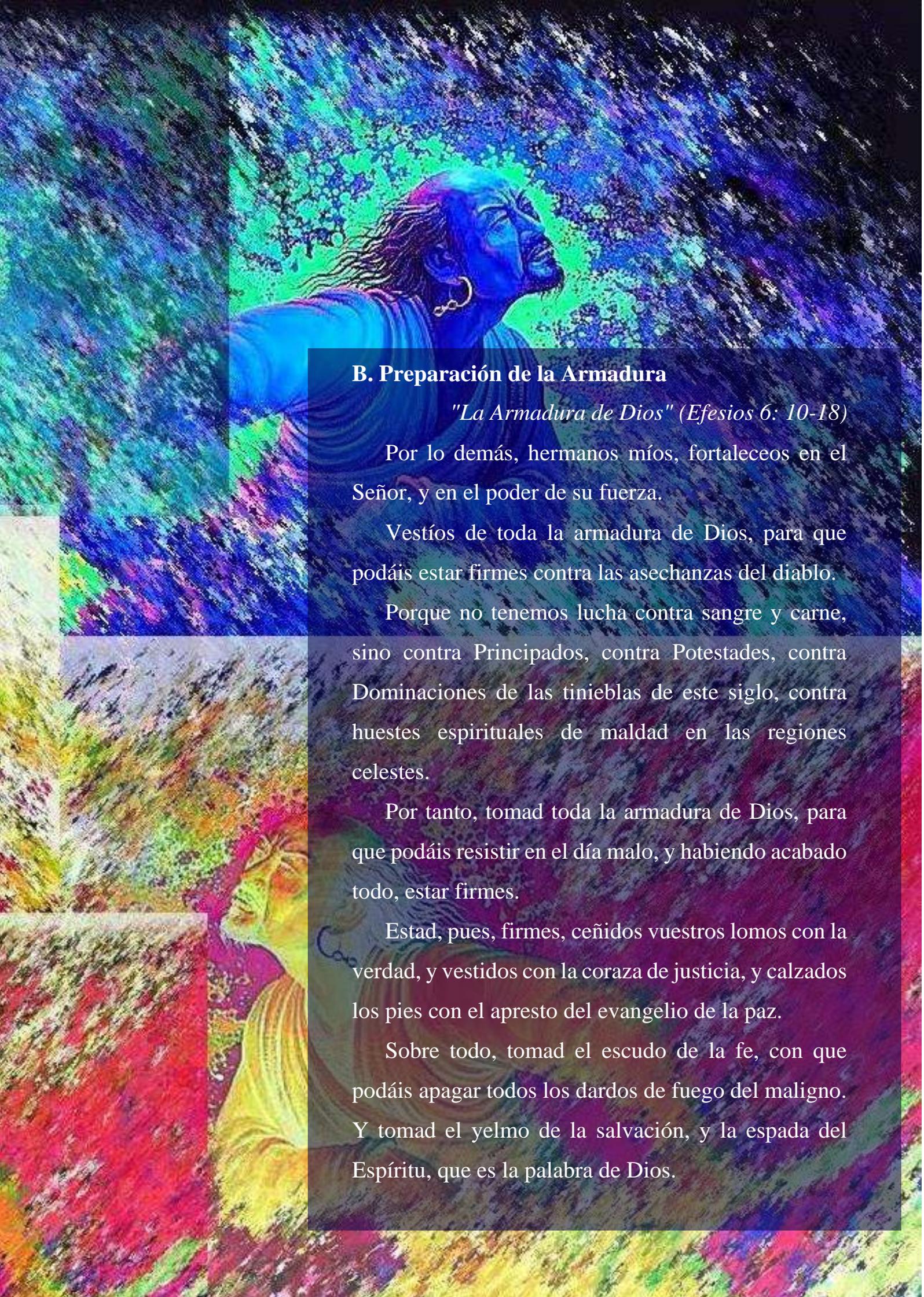


Si esta falta de entusiasmo persistiera, el primer impulso hacia la rigidización de la Tierra emanaría de las almas humanas mismas, de su apatía, de su indolencia y amor a la facilidad (o miedo a perder la comodidad). Si piensan que esta rigidización es el objetivo de los poderes ahrimánicos no se sorprenderán que la compresión, la sensación de que la vida se está convirtiendo en granito, es una de las experiencias que se deben experimentar en la lucha por la sabiduría del futuro. Por lo tanto, hay que subrayar que la sabiduría del futuro sólo puede alcanzarse mediante las privaciones, el trabajo y el dolor; debe lograrse soportando los sufrimientos del cuerpo y del alma por causa de la salvación de la evolución humana.



El principio inquebrantable debe ser nunca dejarse disuadir por el sufrimiento, en la búsqueda de esta sabiduría. En lo que respecta a la vida externa de la humanidad, lo que se necesita es que en el futuro se elimine de la Tierra el peligro de la rigidización congelada que, en principio, se manifestaría en la esfera moral.

Para adoptar la posición correcta frente a la futura encarnación de Ahriman, la gente ha de ser más objetiva cuando se trata de sus propios impulsos, y mucho, mucho más subjetiva en lo que se refiere al mundo exterior, no mediante consideraciones ilusorias, sino poniendo interés, asombro y devoción a los detalles de la vida exterior.



B. Preparación de la Armadura

"La Armadura de Dios" (Efesios 6: 10-18)

Por lo demás, hermanos míos, fortaleceos en el Señor, y en el poder de su fuerza.

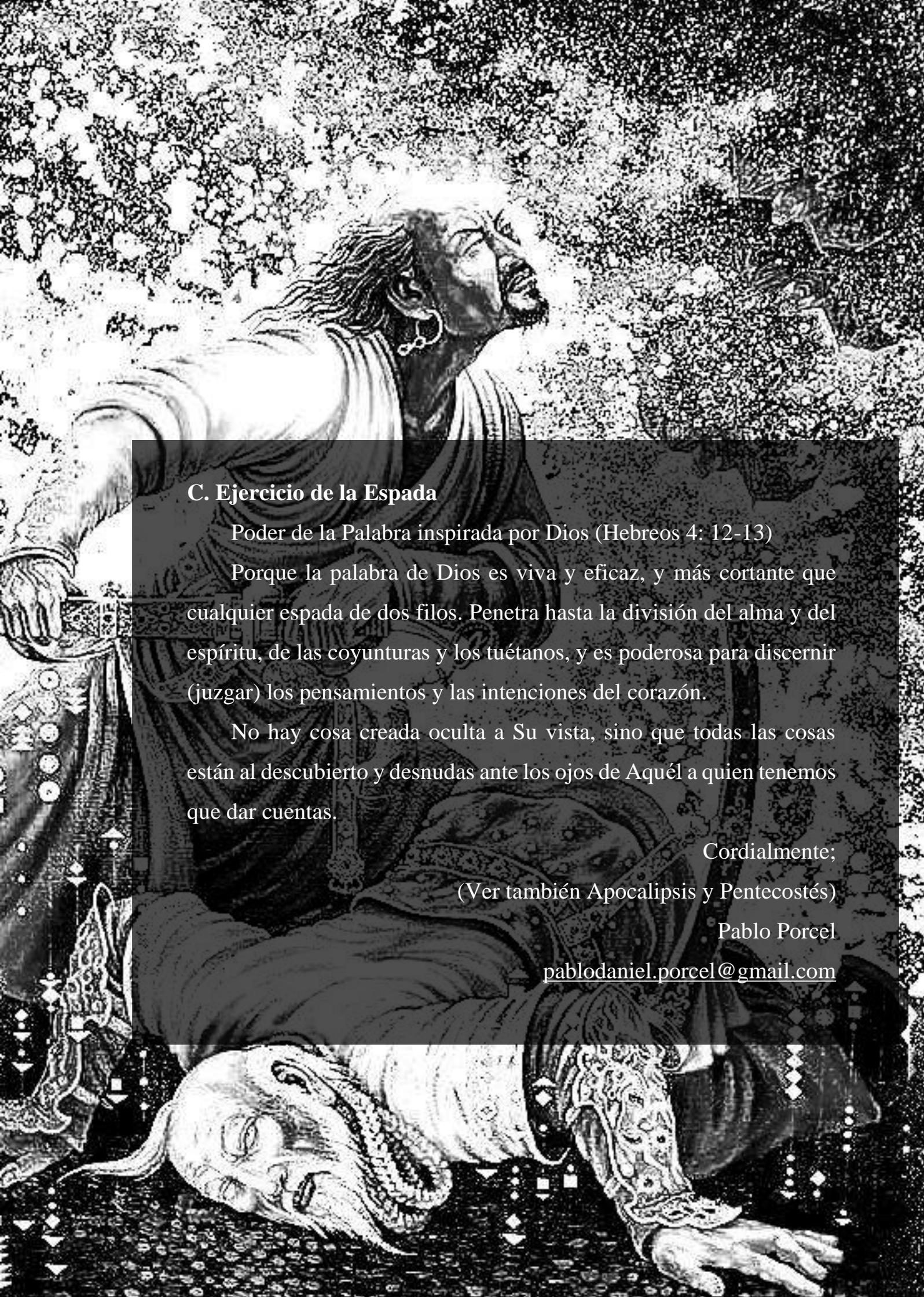
Vestíos de toda la armadura de Dios, para que podáis estar firmes contra las asechanzas del diablo.

Porque no tenemos lucha contra sangre y carne, sino contra Principados, contra Potestades, contra Dominaciones de las tinieblas de este siglo, contra huestes espirituales de maldad en las regiones celestes.

Por tanto, tomad toda la armadura de Dios, para que podáis resistir en el día malo, y habiendo acabado todo, estar firmes.

Estad, pues, firmes, ceñidos vuestros lomos con la verdad, y vestidos con la coraza de justicia, y calzados los pies con el apresto del evangelio de la paz.

Sobre todo, tomad el escudo de la fe, con que podáis apagar todos los dardos de fuego del maligno. Y tomad el yelmo de la salvación, y la espada del Espíritu, que es la palabra de Dios.



C. Ejercicio de la Espada

Poder de la Palabra inspirada por Dios (Hebreos 4: 12-13)

Porque la palabra de Dios es viva y eficaz, y más cortante que cualquier espada de dos filos. Penetra hasta la división del alma y del espíritu, de las coyunturas y los tuétanos, y es poderosa para discernir (juzgar) los pensamientos y las intenciones del corazón.

No hay cosa creada oculta a Su vista, sino que todas las cosas están al descubierto y desnudas ante los ojos de Aquél a quien tenemos que dar cuentas.

Cordialmente;

(Ver también Apocalipsis y Pentecostés)

Pablo Porcel

pablodaniel.porcel@gmail.com

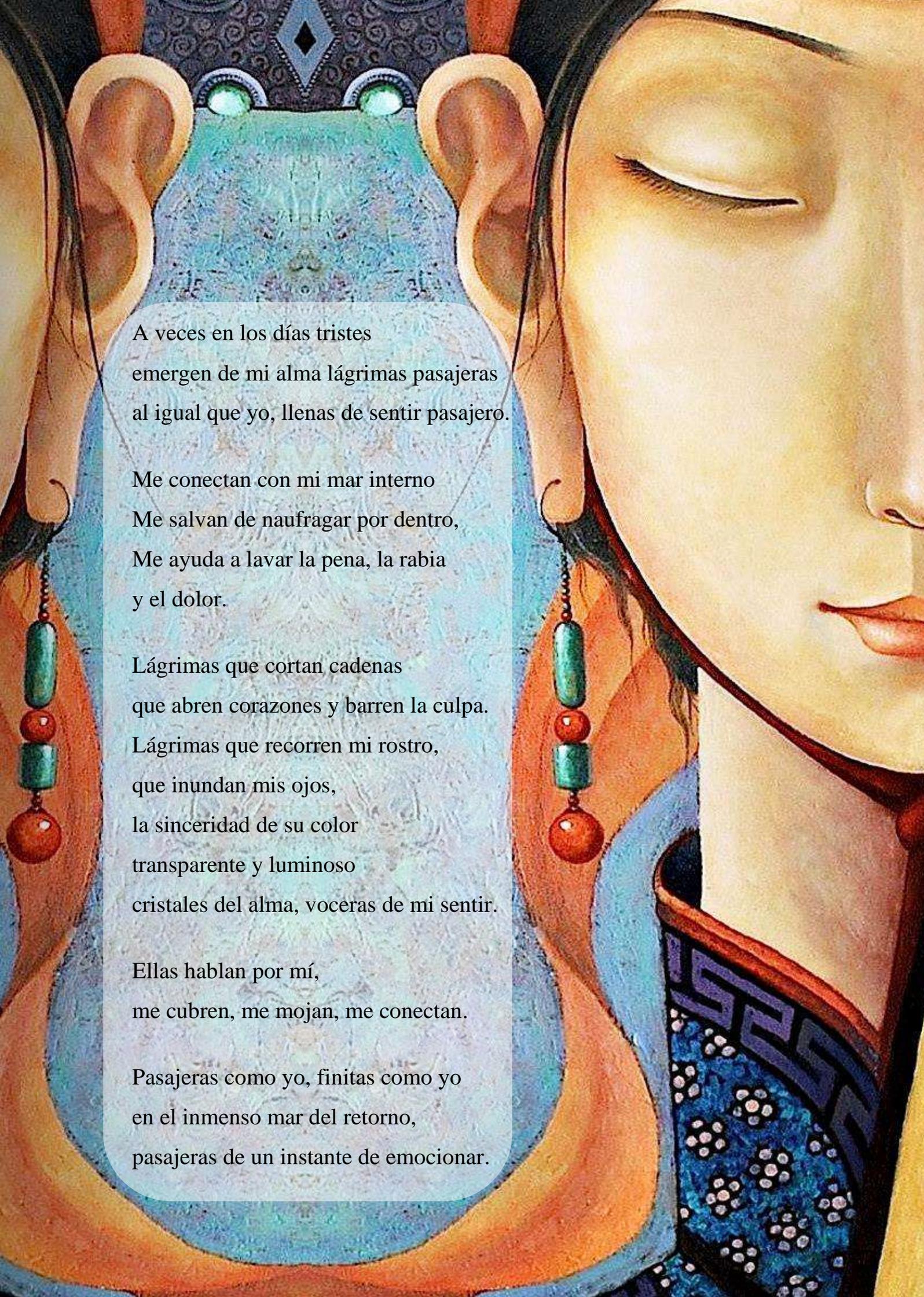
Mariann Dávila



La pasajera y las lágrimas

Experimento la vida a través de mi cuerpo
cuerpo que siente, que danza y que habla.
Soy una pasajera, pasaje vital de lo eterno
en un cuerpo finito, enraizado en el aliento.

Ser pasajera, de aquí para allá, me da certeza
de que es extraordinario vivir
que la noche y el día son un milagro
que los ojos de los que amo, despiertan a mi corazón
que las estrellas están ahí acompañando.



A veces en los días tristes
emergen de mi alma lágrimas pasajeras
al igual que yo, llenas de sentir pasajero.

Me conectan con mi mar interno
Me salvan de naufragar por dentro,
Me ayuda a lavar la pena, la rabia
y el dolor.

Lágrimas que cortan cadenas
que abren corazones y barren la culpa.
Lágrimas que recorren mi rostro,
que inundan mis ojos,
la sinceridad de su color
transparente y luminoso
cristales del alma, voceras de mi sentir.

Ellas hablan por mí,
me cubren, me mojan, me conectan.

Pasajeras como yo, finitas como yo
en el inmenso mar del retorno,
pasajeras de un instante de emocionarse.



CAPRICHOS PSICODÉLICOS EN UN MAR PREHISTÓRICO

Resisto la apatía
Rehúyo la nostalgia
Imperdible el ahora.

Catarsis de vacuna
La rabia se diluye
Cambia el armónico
Guitarrea el destino.

Saltando voy
Callejones de la mente
Basura espacial
Cosmos me abraza.

Sordos bonitos
Heridos superhéroes
Saca, tira, lanza
Nada viejo puede quedar en pie.

Rotando en la psicodelia
La plaza vacía
El juego desaparece
Sin creer en lo bueno o malo
Pérdida del juicio humano
Caída de Ángel.



Creí tanto en la mentira
Sostuve tanto el aliento
Oculte en vez de amar
Para ser.

A la mierda no ser
Al carajo lo que no es
Limpia, resonando
Perdida en la Paz.

Flotando en el océano prehistórico
Caprichos piscodélicos
Olas de gloria
Peces de amor
Relámpagos de sal
Corazón de mar

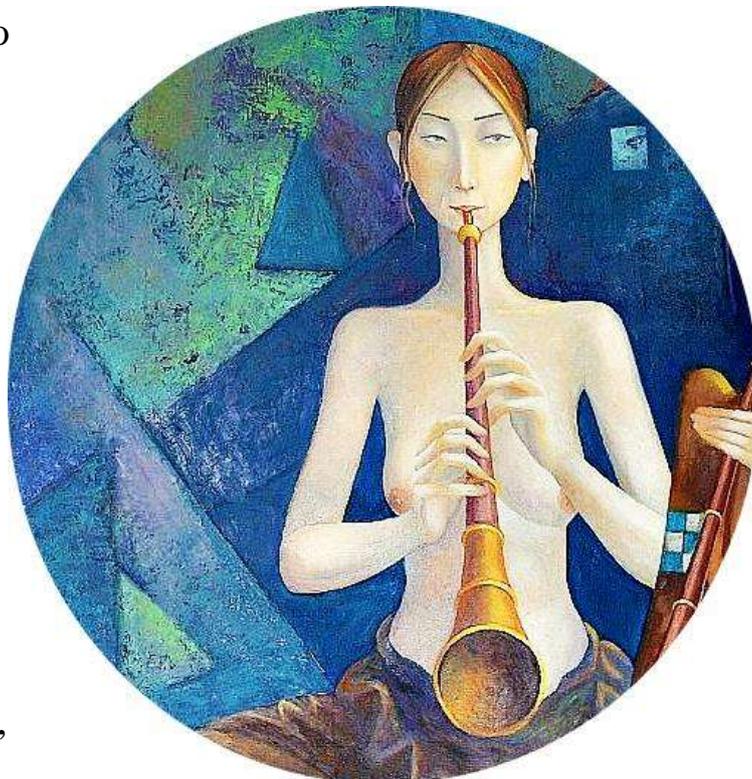
Luis Weinstein



Para encontrar el encuentro

La lucha verdadera
no es, siempre, la más heroica.
Qué difícil decirlo,
si matan y dinamitan cadáveres
Hasta estremecer desiertos en soledad dolida,
sólo por obedecer.
La lucha
profunda
es un vibrar, tenue y enorme,

es la victoria
o la derrota
en el buscar encuentros.
Es el lento y terrible dar sentido
a esa masa sanguinolenta
y jamás transparente,
que poco a poco
va construyendo al hombre.
La lucha en plenitud
no es la más visible.
Te avergüenza saberlo,
porque aprieta las vísceras
la miseria absurda,
porque hay hambre seca y total,
cuando los siderales, sensitivos,
ven partes del mundo eructar
de abundante y vacío.
Hay la lucha que no tiene fin,
lucha de luz pequeña, niña,
pero más viva que la vida,
lucha hacia desentumecer el amor,
el amor quieto y confuso
hacia las cosas queridas,
el amor olvidado, incluso,
en consumos amarillos de anodinos.
El amor frío de las drogas confusas



el amor vestido de lealtades grises
 el amor a vivir construyendo los días.
 Lento despertar
 de amor helado en mitos,
 en gestos, costumbres y cositas.
 Quisieras todo más al alcance de la mano
 y la consigna,
 pero la lucha integral
 no tiene grandes textos,
 no la honran batallas y monumentos,
 no responde a recetas
 y nombres y etiquetas, Lo supo el torturado resistiendo todo
 menos el súbito espanto la duda:
 ¿Es humano o no humano el torturador?
 Te diste cuenta al no trabajar aquel día
 y descubrir como un vuelo,
 y un centro en el niño,
 que el niño es él y no eres tú.
 Tanta urgencia, ignominia,
 da miedo decirlo, pero es cierto,
 hay un frente, una lucha,
 donde el tiempo, desnudo,
 se atreve a jugar.
 ¿Gritar hay un camino sencillo, oculto,
 cuando ahoga el dinero en aluviones idiotas?



Sí, recuerda ese encontrar, ahí,
 clandestino,
 tu nombre real,
 ese aprender a nadar en el miedo,
 ese llegar a la costa del otro,
 en la certeza de que la propiedad no existe.

¿Podemos confesarlo?

Los energúmenos y los explotadores más triviales
 tal vez sean resistentes a las grandes personas
 y verdades,
 al destello del discurso, al estruendo
 de las explosiones.

Ellos, tal vez, temen en el fondo,
 la gran alianza,
 ese frente de la vida pronto a amanecer.

Hay una alianza azul
 un anhelo de muy hondo,
 vivir tú personalmente
 el mañana del humanismo.

De la mano con esa vieja y humilde lucha tuya
 por ser comprendido por alguien muy concreto.

Es un germinar de banderas más allá de las formas,
 con todos los colores y todos los misterios,
 la textura del amor,
 el navegar los silencios prohibidos,
 la cosquilla a los últimos nudos,
 la atención al rubor del mar





por coincidir consigo mismo.
Es construir la transparencia
modulando tierra firme
asumirse como humanos
frágiles y maravillosos
donde la soledad es fértil
en movimiento de rosas,
abiertos a las marejadas de todos los conflictos.
Encuentro contigo, con nosotros,
con quienes me viven dentro,
con la alianza de las utopías.

Encuentro que es siempre buscar.

HACIA EL PLANETA DE LA AMISTAD



Gente,
 moviéndose,
 con raíz en sombra o espuma leve, Gente,
 moviéndose,
 con la sangre turgente o la idea invisible, Gente,
 moviéndose...
 haciendo el amor o la amistad,
 Gente, moviéndose...
 jugando al trabajo y trabajando jugando, Gente, moviéndose...
 sin moverse...
 esperando o contemplando,
 Gente,
 moviéndose.
 movimiento del sueño o del ensueño,
 movimiento de siembras o caricias,
 movimiento por cielos y arrecifes,
 eclipses, laberintos o fulgores:
 democracia en la casa y las mujeres,
 movimiento, ideales y jóvenes, en movimiento,

Trabajadores cambiando la vida, movimiento,
artistas convidando la belleza, movimiento...

Gente

en movimiento,

el día con el día y su lenta piel,

movimiento existencial del tú al tú,

Gente moviéndose buscando, trascendiendo, ahítos de infinito,

hebras verdes, verdes, llamando al arco iris

de una ecohumanización.

Gente

en movimiento,

tras la escala humana,

diapasón del vigor y la ternura,

silbidos yo adentro,

en cada uno el niño.

adolescente, adulto, anciano...





El embrión, la muerte, el recuerdo, el futuro,
hacia los otros, hacia el nosotros, hacia el tú.
Gente en movimiento,
femenino y masculino,
originaria, mestiza, moderna, asombrada,
con el pensar de las flores y el silencio de la estrella,
con menguar de lunas y crepúsculos indecisos,
en movimiento el sol y amaneceres,
Gente moviéndose
hacia lo más humano de lo humano.
Gente
en movimiento, artesana de unidad,
buceadora de las diferencias,
perita en yemas y redes y semillas,
gente de ganas y dudas y certezas,
cercana al crujir de las hojas y al aliento del tiempo,

gente moviéndose por la escala hacia el ser.

Gente

en movimiento,

hacia el poder

de cambiar el poder y hacerlo bello.

Gente moviendo

el gran crisol de los colores,

el de la magia

que hace del poder solidaridad.

Gente

en movimiento,

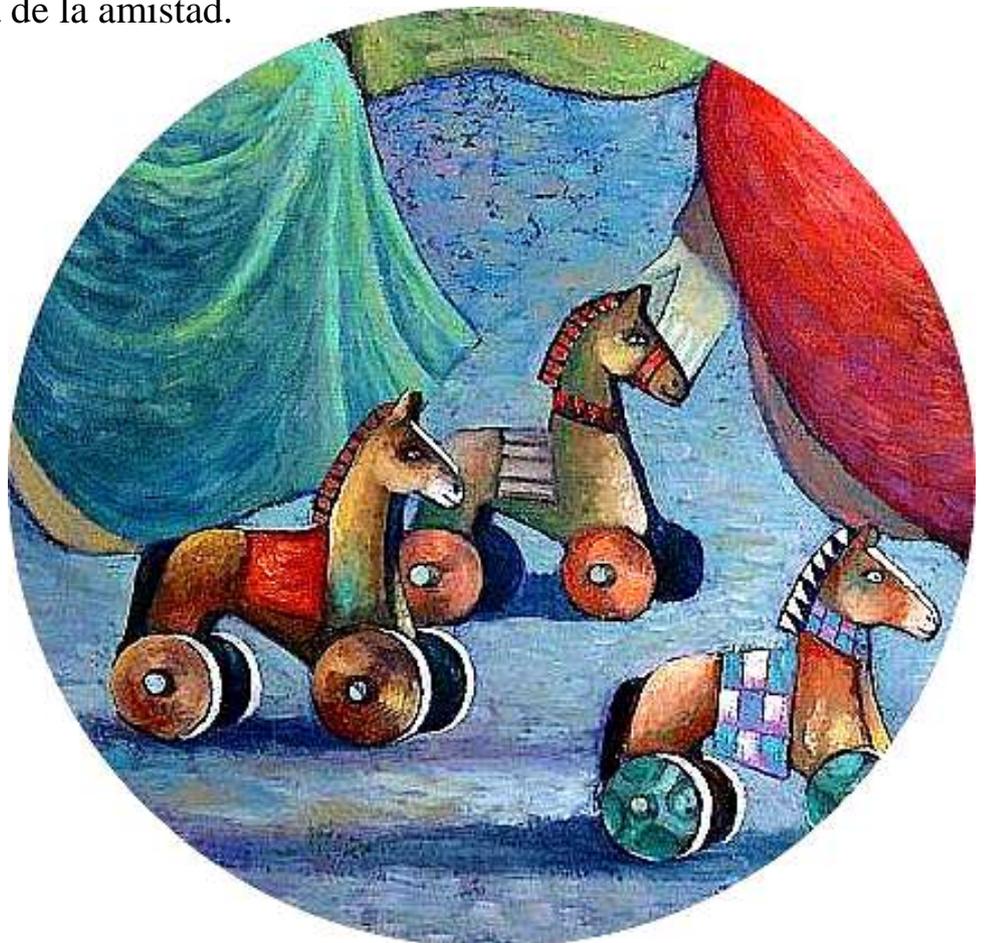
podando sus poderes

hacia el racimo de miradas y los vuelos suculentos.

Gente compartiendo,

hacia la salud libre chapoteando para todos,

gente hacia el planeta de la amistad.



POÉTICAMENTE VIVE EL SER MANIFIESTO

Al principio fue la poesía, antes del caos,
antes de la palabra. Poesía de ser,
del nacer,
del compadecer.

Poéticamente vive el sentido
en el secreto del mar,
en las galerías de miradas,
en el asombroso afán por alcanzar al ser humano,
en la certeza de no estar solos en el universo,
en el coraje de confiar en el misterio.

Poéticamente vive el sentido
volando en el mensaje soñador de los pájaros,
atónito, abisal, en la llegada al otro,
atento a la lujuria del crepúsculo
abrazando sus estrellas al amanecer,
anticipando el duelo por la muerte del tiempo.

Poesía del leve rumor del más allá
en su rocío en siembras y cosechas.

Poesía saliendo al alba en pos de lo justo.

Poesía del amor sin pausa en el sentido.

Poesía de los ángeles guardianes del paraíso
alzando las espadas en son de acogida.

Condescendencia en poesía de cordillera sabia,



complicidad de aquella rosa en su guiño furtivo,
candor transparente en la risa del león,
canto del gallo lamiendo la aurora,
cultivo de miradas intactas en generaciones,
crisis de la muerte asumiendo vulnerabilidad.

Principios en todos los seres humanos:

¡Uníos! Pastor en cada ser humano,
pesca en la vertiente del deseo más profundo,
propuesta desde el primer nacimiento,
pregunta desde el líquido frutal del universo,
Poesía: ¡Creced y multiplicaos!



Julio Monsalvo



“Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría. La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”. ¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar? Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía... Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones... tenemos salud cada vez más saludable... ¡Tenemos alegría circulando por la sangre!!”

JULIO MONSALVO

El rincón de la magia

... con la Alegremia en mi Magia

Matías Andrés Cepeda Monsalvo

DEL ENDRINO Y LOS CELTAS

Dice mi amigo Luis Weinstein en su poema Colores de la Magia, que el endrino tiene una magia vacilante y que en la llamada normalidad sólo es un árbol más.

Es que mi amigo conoce de qué se trata el endrino, sagrado para los celtas. Pueblo que sabía del poder de los árboles, integrado plenamente a su concepción del mundo, fuente de energía, conexión con el todo, comunicación con sus dioses.

El endrino tenía poderes especiales, lo conocían como el árbol aumentador de los secretos. De su madera se hacían "las varitas mágicas" de sus historias.

Mi amigo sabe que en ese pequeño árbol la magia se encuentra.

Quizás no sea necesario volver a aquellos tiempos en donde los celtas sabían mirar...

Quizás encontrar la magia no sea tan extraño...

Quizás los celtas no eran tan diferentes...

Quizás escuchar la voz del endrino no sea tan difícil.

Y así seguiremos

MATIAS

EL BOSQUECILLO DE LAS NOTIALEGRÉMICAS

... donde se cuentan gestos, acciones y sentipensares que visibilizan y anuncian un Mundo Saludable con Alegremia y Amistosofía.

SOSTENER ESPACIOS DE ENCUENTRO

Hace ya un tiempo, un grupo de amigos nos convocamos los domingos sólo con el deseo de “encontrarnos y abrazarnos”. Consideramos que coincidimos en ese instante del domingo, en este tiempo y en este lugar, por lo que lo hemos llamado DOMINGOS DE COINCIDIR.

Mucho se habla y se seguirá hablando de los días de pandemia y aislamiento, pero aquí solo quiero resaltar que nos ha servido a muchos, entre los que me incluyo, para descubrir la “magia” del internet. Fue posible “conversar y vernos” al mismo tiempo sin necesidad de estar presencialmente juntos, nos abrió la puerta “hasta el infinito y más allá” como dice un personaje de la película Toy Story. Así que desde diversos países hacemos realidad el abrazo.



Verónica (Chile) nos comparte en un mensaje al finalizar uno de los domingos:

“...Estuvo muy interesante la conversa sobre el amor, las distintas formas del poder, la ciencia y la protección de la ecología a nivel local, pero lo más importante es sentir que es un grupo verdaderamente amigo”.

Marcelo (España) nos abre su corazón: “...es hermoso mirar de reojo en el vuelo de la vida y ver que hay aves que vuelan en la misma dirección”.

Cristina (Argentina) que por este tiempito no nos puede acompañar, nos avisa por intermedio de Nancy que “...está bien en su casita en Córdoba pero que extraña mucho la familia zoom de los domingos”.

Y es que esto somos, un grupo de personas que coincidimos en el sentir profundo de que un mundo mejor está siendo posible, porque, entre otras cosas, estamos nosotros valorando la importancia del abrazo y sosteniendo espacios en donde las caricias fortalecen nuestro andar. Porque la desesperanza es el triunfo de los que odian, nosotros decidimos obstinadamente esperar cada día.

Liliana Monsalvo
Villa Ángela, Chaco, Argentina
monsalvoliliana10@gmail.com

HUERTAS ESCOLARES EN “FORMOSA ESTUDIA EN CASA”



Muchas veces, los períodos de crisis nos obligan a afrontarlos con ideas y acciones que pueden mitigar sus efectos adversos. Estas ideas y acciones, abren nuevos caminos, que transitamos

buscando alternativas válidas, que al practicarlas con buen criterio y articuladamente, pueden disponerse como propuestas, proyectos y emprendimientos superadores, que permiten seguir creciendo con mayor creatividad y solvencia.

Tal es el caso de la inesperada pandemia que bloqueó el accionar en todos los sectores. En nuestro medio, en el que se promueven tareas de apoyo en lo social, en la salud y en lo educativo, superada la sorpresa, aparecieron interesantes proyectos para realizar actividades que posibilitaran dejar de lado las frustraciones y el pesimismo. Es aquí donde, entre otras propuestas, surge en el área educativa “Formosa Estudia en Casa” *.

Recibimos la invitación para que docentes y educandos de las unidades educativas del Proyecto “Nuestra Huerta Escolar” sean protagonistas de este espacio. De inmediato se les solicitó su participación, indicándoles que podrían presentar exposiciones, fotos, videos y animaciones, relacionadas con la tarea hortícola y sus múltiples derivaciones para la formación integral del alumno. La respuesta fue admirable.

Padres, madres, hermanos, estudiantes y docentes, se abocaron a preparar los trabajos que se presentarían en videos muy interesantes, en los que se demuestra: la identificación de lo que es una huerta agroecológica, el cuidado del medio ambiente, las etapas de los cultivos, el desechar los agroquímicos,

la correcta utilización de repelentes y fertilizantes naturales, la cosecha y la preparación de alimentos y jugos saludables. Siempre en articulación con las demás áreas de enseñanza, un aspecto de enorme utilidad de apoyo en la formación integral de los chicos.

De mayo a noviembre del 2020, esperábamos ansiosos los martes y jueves frente al televisor, donde en Canal 3, aparecían nuestros alumnos, docentes, padres y madres, dando muestras de sus saberes y haceres realmente admirables, a través de videos muy atractivos.

Las apariciones fueron coordinadas y los protagonistas se destacaron por su responsabilidad y capacidad. Allí hubo una asimilación notable de los conocimientos adquiridos y al final, quedamos muy satisfechos por el deber cumplido.



Cuando retomemos las actividades normales, quienes compartieron las tareas presentadas en Formosa Estudia en Casa, estarán en condiciones de brindarse como capacitadores en el armado y cultivo de huerta desde el abordaje agroecológico.

Expresamos con orgullo nuestro reconocimiento a toda la familia escolar y a quienes permitieron brindar estas demostraciones para el bienestar de nuestros educandos.

* “Formosa estudia en casa” es un programa emitido por la Red de Medios de Comunicación, destinado a niños, niñas y adolescentes, de los niveles educativos: inicial, primaria y secundaria, con el objetivo de sumar una herramienta más para continuar con el proceso de enseñanza-aprendizaje en contexto de pandemia.

Además de ser transmitido por los canales de televisión 3 y 11, se puede ver en el canal de YouTube “Formosa Estudia en Casa”:

https://www.youtube.com/channel/UC_lcAuiPBh9YC5Qcrd5IHFw

Alfredo Caffa
Coordinador del proyecto “Nuestra Huerta Escolar” del Programa Salud
Comunitaria de la Provincia de Formosa
Formosa, Argentina
alfredoscarcaffa@gmail.com

PROMOVIENDO MIRADAS INCLUSIVAS

Porque las buenas noticias tienen que difundirse, lema permanente de este espacio, hoy compartimos a TEILU, un proyecto hecho realidad que nació en Córdoba, capital de una de las provincias argentinas.



Es una plataforma web de distribución de contenido audiovisual accesible para personas ciegas y sordas. Adaptada con audio descripción, subtulado y lengua de señas argentinas.

Expresa Maximiliano Pinela, uno de sus creadores que... “el objetivo de TEIU es distribuir contenido audiovisual accesible, adaptamos las películas y series con audio descripción, subtulado y lengua de señas, venimos trabajando hace años, y durante el 2016 surge la idea de armar este proyecto, dada la demanda de todo el país con respecto del poder acceder a este tipo de contenido, así surge esta plataforma que es una herramienta de distribución de contenido”.

“Tenemos la accesibilidad puesta al servicio del contenido, pero también tenemos accesibilidad en el desarrollo de la plataforma, hay una aplicación que se define como texto oculto, es un lector que detecta la

persona ciega para poder navegar. Desde cualquier aparato ya sea computadora o teléfono se accede fácil y se pueden suscribir de manera gratuita”.

Al momento se ofrece gran parte de su contenido gratuito y algunas películas a muy bajo costo a fin de poder solventar el emprendimiento.

Una mirada que parte de responder a una necesidad de un grupo de personas con dificultad de acceso a muchas situaciones corrientes y no centradas en la ganancia neta de su trabajo. Sin duda alguna un mundo más saludable amanece con decisiones y hechos como TEILU.

¡Gracias amigos por su amplia mirada y su compromiso por un mundo mejor!



Enlaces:

- <https://www.facebook.com/teilucontenidos>
- <https://www.instagram.com/teilucontenidos/?fbclid=IwAR3rOeeEkuHwrxvngLlfV7F9HM77KYs0I8jTA4WbsQKaH5kzZjgNXngQbSY>

Liliana Monsalvo
 Villa Ángela, Chaco, Argentina
monsalvoliliana10@gmail.com

LA ESQUINA DE LA ALEGREMIA

*... pasando por el corazón expresiones compartidas
en encuentros y talleres de Esperanza y Alegremia, realizados en diferentes
lugares del Planeta.*

por Sandra Isabel Payán Gómez

Grafiti de la Alegremia

La “Esperanza y Alegremia” como propuesta pedagógica, se ha difundido mágicamente por diferentes rincones del planeta. En cada lugar se encuentran diversas maneras de expresar y de compartir reflexiones sobre las “A” de la Alegremia: Agua, Aire, Alimento, Albergue, Amor, Arte, Aprendizaje.

La profesora de secundario Lucrecia Marcelli trabajó esta propuesta con sus estudiantes de la UEGP N° 53 "Dolores Agueda Gomez de Túckey" de General San Martín, Provincia del Chaco, Argentina. En mayo del 2007, nos invitó a participar de un intercambio de trabajos sobre la Alegremia realizados por los estudiantes.

Recuerdo el entusiasmo, la alegría y la amorosidad de los estudiantes y de su Profesora. Comparto con emoción e infinita gratitud, una de las expresiones compartidas: Un grafiti de las “A” de la Alegremia, con su explicación:



GRAFITI

El objetivo que tiene nuestro trabajo es expresar de manera simbólica a través de gráficos, los significados que tienen las 7 “A” que conforman la definición del concepto de salud que sostiene la “alegremia”: agua, aire, amor, abrigo, arte, alimento y aprendizaje.

*En nuestro gráfico podemos observar que el joven expresa el significado de la alegremia a través de un grafiti en un muro, por lo que representa el **arte** a través de la pintura. En el centro del dibujo que el joven está realizando se aprecia un gran grifo que emana **agua**, otro componente, que a su vez contiene libros que representan el **aprendizaje**. En el extremo derecho observamos una ráfaga de viento que azota una ciudad, elemento esencial de vida, que representa el **aire**. Como en un mundo de fantasías graficamos árboles que en vez de tener follaje tienen inmensos frutos representando a los **alimentos**. Al pie de los mismos observamos a un duende fugitivo que luego de darse un chapuzón en el agua deja secar al sol sus prendas representando al **abrigo**. Y por último los corazones, que dispersos por todo el mural representan el **amor**.*

Yanina Pértile y Yésica Méndez

Primer año de Polimodal

Se eleva la Alegremia y se aviva la Esperanza con la creatividad y el compromiso con la vida de tantas y tantos jóvenes de todas las edades.



Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Coordinador

Julio Monsalvo

María Alicia Pino

Luis Weinstein

Comité Editorial

ALEMANIA

Karisruhe

Sergio Quintana

ARGENTINA

Bariloche

Gabriela Valente

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Bibi Albert

Corina Couso

Marta Beatriz Mucarzel

Chaco

Marcos Monsalvo

Wichi-El Pintado

Vanesa Fernández

Martín Pelegrín

Córdoba

Jorge Pronsato

Teresa Ferlt

Formosa

Julio Monsalvo

Sandra Isabel Payán

Elizabeth Molina

María Carmen Tessio

La Plata

Daniela Ancich

Misiones

Gerardo Segovia

Rosario

Jesica Lorenzán

Cristina Ruiz H.

Quilmes

Carlos Crosa

Villa Ángela

Matías Andrés Cepeda

Liliana Monsalvo

AUSTRALIA

Melbourne

Bryan Phillips

Sarita Gálvez

BOLIVIA

Cochabamba

Vivian Camacho

La Paz

Juan Carlos Etcheverry

Santa Cruz

Homero Carvalho

BRASIL

Vera Dantas

Vanderleia Pulga

Cruz Alto

Janete Schubert

CANADA

Vancouver

Jorge Álvarez

CHILE**Ancud****Katia** Velásquez**Cartagena****Millaray** Arnal**Concepción****Marcela** Parra**Constitución****Genoveva** de la O**Chiguayante****Mauricio** Massone**El Quisco****Claudio** Carvacho**Yerko** Beltrán**Ricardo** Tapia**Isla Negra****Alfred** Asís**Cristina** Pizarro**José Enrique** Cayuela**Hilda** Arenas**Luis** Morales**Enrique** Jenquin

Roberto Pizarro

Bárbara Salinas

Guillermo Zavala

La Serena

Carlos Calvo

Fernando Retuert

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirencu Pinto

Texia Roe

Olmué

Andrea Markovitz

Agüita Santelices

Pichidanguí

Pablo Ureta

Pucón

Iris Leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Felipe Vargas

Pastora Cifuentes

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Karen Fuentealba

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Fritz Demuth

Carolina Carvajal

César López

Esteban Flores

Mirta Paredes

Quilpué

Paula Andrea Rau Andrade

Rancagua**Catherine** Fieldhouse**Mireya** Machi**Mario Hernán** Latorre**Enrique** Escobar**Rocas Santo Domingo****Carmen Gloria** Rojas**Santiago**

AdrianaBeale **Alejandro**Illanes **Alonso**Escobar **André**Fassler
AnitaIsla **Berta**García **Brigitte**Aubel **Camila**Troncoso
Camila Ovalle **Carmen**Ibarra **Carolina**Rizo **Cecilia**González
Cecilia Montero **Claudio**Sepúlveda **Consuelo**Riedel
DanaeGarcía **David**Órdenes **Diego**Weinstein
EduardoAcevedo **Eduardo**Yentzen **Eliana**Corona
FlorRodríguez **Felipe**Alliende **Felipe**Vargas **Germán**Díaz
JorgeFlores **Elle** Steward **Jorgelina**Martin **Judith**Rees **Luis**Arias
LuisWeinstein **María Alicia**Pino **María Teresa**Pozzoli
MarinaZolotoochin **Margarita**Espinoza **Margarita**Ovalle
MartaRomán **Mary Carmen**Jaramillo **Mauricio** Tolosa
MiguelSeguel **Nicole** Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora**Cifuentes
PatriciaArias **Patricio**Alarcón **Raúl**Martínez **Rodrigo**Sepúlveda
ReinaldoBustos **Sebastián**Claro **Sofía**Orellana
ValeriaCarranza **Vicente**Ortíz **Victoria**Deelmar **Alicia**Cabello
GloriaPalma **Macarena**Kaempfferm **Flor**Rodríguez
TomásWeinstein **Erhio**Mandiola **Pato**Madera
ClaudiaNeumann **Mariann**Dávila **Isabel**Barros **Jorge**Basualto,
IsisSujey, **Raúl**Aranguiz Alfieri. **Carmen**Troncoso

Talagante**Mónica** Gavilán**Talca****Claudio** Ortega**Tierra del Fuego****Alexander** Santander**Valparaíso****Jorge** Osorio**Eduardo** Vergara**Patricio** Donaire**Matías** Casanova**Víctor** Herrero**Viña del Mar****Ety** Hernández**Nelson** Arellano**Inés** Zeiss**Yerka** Luksic**Melipilla****Luis** Arias**Verónica** Horta**Andrea** Arrieta**Maggy** Gómez**Djana** D'Ottone

CUBA

La Habana

Marthica Pérez Viñas

Jorge Daniel García

ECUADOR

Cuenca

Kléver Calle

EL SALVADOR

San Salvador

Fidel Santacruz

ESPAÑA

Barcelona

Leonardo Cayuela

Marcelo Valente

Sandra Enrique

Claudia Vásquez

Georgina Mercader

Madrid

María Novo

Pamela Piel

ESTADOS UNIDOS

San Francisco

Inés Gómez

FRANCIA

Paris

Ximena Gautier

Esteban Dupré

Gabriel Morales

GUATEMALA

Ciudad de Guatemala

Amy Castro de Reyes

Ana Evelyn Masariego

Blanca González de Ochaeta

Juan Francisco Serrano

Lunia Castillo

MÉXICO

Guadalajara

Carolina Rizo

Ciudad de México

Laila Soto Enríquez

Culiaicair

Ricardo Tapia

Tapachula

Laura Carabantes

Cancún**Hagen** David**PANAMÁ****Roberto** Rodríguez**PARAGUAY****Asunción****Agustín** Barúa Caffarena**PERÚ****Lima****Daniel Enrique** Rojas Bolívar**Humberto** Guerra**URUGUAY****Montevideo****Ángeles** Núñez**Nancy** Ruiz**Clara** Fassler**Adriana** Antognazza**VENEZUELA****Caracas****Ildemaro** Torres**Isabel Cristina** Villarte**Sonia** Hecker

VIETNÁM

Ciudad Hochiminh

Claudio Schufftan

ZAMBIA

Livingstone

Catalina Taca

VIAJEROS

Esteban Dupré

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al día.

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co. incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pocuro con

República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales, Grupo Azul educa, Grupo Multiversidad en acción Melipilla.

¡A completar!

Movimientos Internacionales

Poetas del Mundo, Alegremia, Internacional de la Esperanza

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

